



fanpage.it | NEWS | 26° Roma

HOME SCIENZE TECH CALCIO DESIGN DONNA VIAGGI MOTORI MUSICA GOSSIP TV CINEMA LAVORO CUCINA

CRONACA ITALIANA CRONACA NERA POLITICA ITALIANA ESTERI CULTURA DIRITTO E DIRITTI OROSCOPO

## Il valore della differenza.

generetel.it Scopri di più

## Vittorio Sgarbi, accusato di scrivere articoli copiando da enciclopedie e saggi altrui

Scoppia un caso su un articolo di Vittorio Sgarbi dedicato a Cola Amatrice: Fabrizio Federici sostiene che il critico abbia attinto da "Dizionario Biografico degli Italiani" del '97. Si parla anche di plagio

per citazioni non virgolettate tratta di meditazioni personali. Io non ho ripreso nessun pensiero originale dell'amico Cannata; ho solo riportato elementi esterni, cronologici e toponomastici, tanto più necessari da conoscere e da ricordare in un momento come questo in cui quelle opere sono minacciate, ed è giusto e utile identificarne l'esistenza, come per un inventario, un certificato di esistenza, una carta di identità.

Il valore della differenza.

generetel.it Scopri di più

314  
Consiglia  
Condividi

### Estrema padronanza dei testi studiati o copia-incolla spudorato?

Indubbiamente Sgarbi avrà trascorso una vita a studiare, verrebbe da pensare che forse possa essere umano assimilare formule e nozioni di testi importanti così poi da riportarle inconsciamente in maniera mnemonica, ma nel caso di Sgarbi pare non sia la prima volta. Qualche tempo fa **Francesco Ermani** di Repubblica aveva notato un'eccessiva somiglianza fra un saggio del critico dedicato a Botticelli e uno risalente a quarant'anni prima di Mina Bacci. Ed ancora, andando a ritroso per un articolo del 21 agosto scorso su Francesco Furini, pare Sgarbi abbia attinto dal sito d'arte e cultura Settemuse.it e dalla voce su Francesco Furini del Dizionario Biografico degli Italiani del 1998.

### Al lettore l'ardua sentenza

Questi sono esempi recenti ma secondo il Blog **Finestre sull'arte** pare ci siano ancora molti casi, alcuni dei quali riguarderebbero citazioni non virgolettate. A tal proposito aggiunge **Federico Diamanti Giannini**, ideatore di "Finestre sull'arte", che in questi giorni ha lanciato una riflessione:

Concludo lasciando al lettore le considerazioni sui testi sopra riportati (considerazioni che potranno essere poi affinate e approfondite cliccando sui link di articoli e probabili fonti): starà a lui decidere se è possibile dare a Sgarbi della **capra**, per usare un efficace epiteto del quale lui stesso rivendica la paternità, e comunque diventato ormai suo inconfondibile marchio di fabbrica, oppure se effettivamente è possibile sorvolare sul nome dell'autore di un brano citato solo perché riporta dati oggettivi.

elementi esterni, cronologici e toponomastici, tanto più necessari da conoscere e da ricordare in un momento come questo in cui quelle opere sono minacciate, ed è giusto e utile identificarne l'esistenza, come per un inventario, un certificato di esistenza, una carta di identità.

Il valore della differenza.

generetel.it Scopri di più