



Valsartán: retiran de la venta lotes del antihipertensivo de siete



Un arquitecto renovó un depto convirtiéndolo en el hogar de su buen



No todo es perfecto: los motivos por los que no te gustaría vivir en los



Día del ar qué signo cómo te v

LA NACION | CULTURA | ARTE Y CULTURA

El artista Maurizio Cattelan provoca con un cementerio de muertos vivos



Registro de Madre (2000), una performance presentada por Maurizio Cattelan en 1999 en la Bienal de Venecia, exhibido en 2016 en Fundación Proa. Un faquir era enterrado en la arena y sólo quedaban fuera sus manos unidas Crédito: Archivo

Celina Chatruc [SEGUIR](#)

6 de julio de 2018

[Comentar](#) (3) [Me gusta](#) [Compartir](#)

Ocurrió en Australia, en 2015: Noela Rukundo [asistió a su propio funeral](#), organizado por su marido, que había ordenado matarla y fue estafado por los sicarios. Ahora, el artista italiano [Maurizio Cattelan](#) propone "homenajear" a decenas de personas con una experiencia similar.



LA NACION - BUENOS AIRES

www.lanacion.com.ar

de *Eternity*, el "cementerio temporal para los vivos" que montará en un parque de Palermo del 6 al 12 de septiembre, en el marco de [Art Basel Cities: Buenos Aires](#).

ADEMÁS

Cindy Sherman, la reina de la metamorfosis



Cambios en los premios del Salón Nacional de Artes Visuales



La versión de Eternity en Carrara, con lápidas dedicadas a Jeff Koons y Lucio Fontana Crédito: Gentileza Art Basel Cities/Luciano Massari


| | | | |
|---|--|-----------------------------------|---|
|  | <p>Montascale salvaspazio</p> <p>Installazione in 1 giorno</p> <p>Detrazione 50%</p> | Catalogo Gratuito |  <p>thyssenkrupp</p> |
|---|--|-----------------------------------|---|

Hasta el 15 de julio, cualquiera que tenga más de 18 años, "se considere artista" y tenga domicilio en la Argentina puede participar con la presentación de propuestas de lápidas para personas reales o ficticias. "Como no hay forma de certificar que uno es un artista, la convocatoria está abierta a todos", aclara Cattelan, que seleccionará doscientos proyectos entre quienes completen un formulario online disponible en <http://artbaselcitiesba.com/eternity>.


LA NACION MUSEOS

Explorá las obras más destacadas

[ACCEDÉ A LA APLICACIÓN](#)



PRESENTADO POR



Vamos Buenos Aires



LA NACION - BUENOS AIRES

"Al jugar con tradiciones antiguas y supersticiones que exorcizan la muerte, y al trabajar con el duelo y la pérdida, la obra se propone prolongar la vida de los vivos", señala la convocatoria de este proyecto colectivo, difundida por la organización de Art Basel Cities: Buenos Aires y el Gobierno porteño.

"En Italia, cuando soñamos que alguien se muere decimos que le estamos alargando la vida. Así que espero que *Eternity* prolongue la vida de mucha gente", explica uno de los artistas contemporáneos más cotizados del mundo, famoso por sus provocativas esculturas hiperrealistas.



Maurizio Cattelan, uno de los artistas contemporáneos más cotizados del mundo Crédito: Gentileza Art Basel Cities/Pierpaolo Ferrari

Cattelan desató agitados debates sobre los límites del arte al colgar de un árbol en Milán tres maniqués de niños, al representar al papa Juan Pablo II tirado en el suelo, aplastado por un meteorito, y al colgar del techo del Guggenheim de Nueva York todas sus obras realizadas hasta el momento, antes de anunciar su retiro. En 1999, en una *performance* en la Bienal de Venecia, enterró a un faquir en la arena; sólo quedaban visibles sus manos, en gesto de plegaria.

En abril de este año presentó [una versión de Eternity](#) en la Academia de Bellas Artes de Carrara, donde estudiantes de arte realizaron lápidas en honor a artistas vivos y muertos como Jeff Koons, René Magritte y Marcel Duchamp. Sobre la tumba ficticia de Cattelan se veía la escultura de un perro haciendo sus necesidades.



Bidibidibidiboo, una obra de Cattelan que representa a una ardilla suicida
Crédito: Archivio