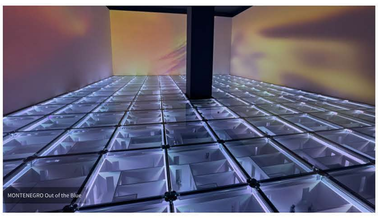
KULTURA

Više od 42.000 posjeta Crnogorskom paviljonu na Venecijanskom bijenalu: Snažan međunarodni uspjeh savremene umjetnosti Crne Gore

05/11/2026 10:22 Izvor: CdM



Izuzetna posjećenost, rekordno interesovanje publike u oktobru i značajna zastupljenost u uglednim međunarodnim umjetničkim medijima potvrdiju uspjeh crnogorskog predstavljanja na 61. Venecijanskom bijenalu.

Crnogorski paviljon na 61. Venecijanskom bijenalu bilježi izuzetne rezultate posjećenosti, sa **više od 42.000 posjeta zaključno sa oktobrom 2026. godine**, potvrđujući snažno i kontinuirano interesovanje međunarodne publike za savremenu umjetničku produkciju iz Crne Gore. Ovakva dinamika posjećenosti svjedoči o kontinuiranoj privlačnosti crnogorskog paviljona i njegovoj vidljivosti u izuzetno konkurentnom međunarodnom umjetničkom okruženju.

Crnu Goru na ovogodišnjem Bijenalu predstavlja autorski tim koji čine **umjetnik Siniša Radulović** i **kustoskinja dr prof. Svetlana Racanović, sa projektom „Out of the Blue, I'm Swept Away", dok je komesar crnogorskog paviljona dr Vladislav Šćepanović, direktor Muzeja savremene umjetnosti Crne Gore.** Kroz kompleksnu prostornu i multimedijalnu instalaciju, projekat otvara pitanja kolektivnog pamćenja, identiteta, društvenih transformacija i odnosa pojedinca prema savremenim političkim i kulturnim procesima, uspostavljajući snažan dijalog sa aktuelnim globalnim društvenim i umjetničkim kontekstom.

U vremenu kada savremena umjetnost sve intenzivnije preispituje društvene, političke i kulturne stvarnosti, projekat „Out of the Blue, I'm Swept Away" predstavlja autentičan i relevantan umjetnički glas Crne Gore na međunarodnoj sceni. Njegova konceptualna slojevitost, savremeni vizuelni izraz i sposobnost da lokalna iskustva poveže sa univerzalnim pitanjima doprinose prepoznatljivosti crnogorskog predstavljanja na jednoj od najznačajnijih svjetskih umjetničkih manifestacija.

MONTENEGRO Out of the Blue

Izuzetnu posjećenost crnogorskog paviljona prati i značajna međunarodna medijska i stručna vidljivost. Projekat je predstavljen u brojnim uglednim međunarodnim publikacijama, specijalizovanim umjetničkim medijima i vodičima kroz Venecijansko bijenale, među kojima su **The Art Newspaper, ArtReview, Finestre sull'Arte, My Art Guides, ArtDaily, ArtRabbit, Vogue Adria, Contemporary Art Library, Venezia News, Arte.it i HENI News.**

Posebno priznanje crnogorskom predstavljanju stiglo je od uglednog italijanskog časopisa Finestre sull'Arte, čije je uredništvo uvrstilo crnogorski paviljon među nacionalna predstavljanja koja ne treba propustiti na ovogodišnjem Venecijanskom bijenalu, izdvajajući upečatljivost Radulovićevog umjetničkog izraza.

MONTENEGRO Out of the Blue

Ovakva međunarodna zastupljenost, zajedno sa kontinuiranim interesovanjem posjetilaca, predstavlja značajnu potvrdu relevantnosti umjetničkog koncepta i kvaliteta nacionalnog predstavljanja. Istovremeno, doprinosi snažnijoj međunarodnoj prepoznatljivosti crnogorske savremene umjetnosti i otvara dodatni prostor za njen dijalog sa globalnom umjetničkom scenom.

Muzej savremene umjetnosti Crne Gore, kao organizator i glavni producent nacionalnog predstavljanja, realizuje učešće Crne Gore na 61. Venecijanskom bijenalu uz generalno pokroviteljstvo Ministarstva kulture i medija Crne Gore. **Producentkinja izložbe je Danica Bogojević, dok dizajn publikacije koja prati izložbu potpisuje Denis Ćupić.**

Ostvareni rezultati predstavljaju značajan uspjeh ne samo za autorski i produkcijski tim već i za crnogorsku kulturnu scenu u cjelini. Više od 42.000 posjeta crnogorskom paviljonu, uz zapaženo prisustvo projekta u međunarodnim umjetničkim medijima, pokazuje potencijal savremene umjetnosti Crne Gore da privuče pažnju međunarodne publike, podstakne dijalog i uspostavi nove veze sa globalnim umjetničkim tokovima.

MONTENEGRO Out of the Blue

Istovremeno, ovi rezultati potvrđuju važnost strateškog i kontinuiranog institucionalnog djelovanja u oblasti međunarodne kulturne saradnje. Muzej savremene umjetnosti Crne Gore kroz organizaciju i produkciju nacionalnog predstavljanja na Venecijanskom bijenalu dodatno učvršćuje svoju poziciju jednog od ključnih nosilaca međunarodne afirmacije crnogorske savremene umjetnosti, stvarajući prostor za vidljivost domaćih autora, razvoj profesionalnih partnerstava i snažnije prisustvo Crne Gore na globalnoj umjetničkoj mapi.

Učešće na Venecijanskom bijenalu prevazilazi okvir pojedinačne izložbe i predstavlja važan segment kulturne diplomatije i međunarodnog pozicioniranja Crne Gore. U tom kontekstu, izuzetna posjećenost crnogorskog paviljona i njegova međunarodna medijska vidljivost dodatno potvrđuju značaj ulaganja u kvalitetne umjetničke projekte, profesionalnu produkciju i dugoročnu institucionalnu podršku savremenom stvaralaštvu.

Crnogorski paviljon ostaje otvoren za posjetioce **do 22. novembra 2026. godine, a nalazi se u galeriji ArteNova, Campo San Lorenzo, Castello 5063, Venecija.**

Do zatvaranja ovogodišnjeg Bijenala, međunarodna publika ima priliku da upozna projekat koji kroz snažan autorski izraz i savremeni umjetnički pristup predstavlja Crnu Goru na jednoj od najvažnijih svjetskih platformi savremene umjetnosti.

2 SHARES

Tags: 61. Venecijanski bijenali | kat1 | Muzej Savremene umjetnosti Crne Gore

Započni diskusiju...

YOU MAY ALSO LIKE

KULTURA 14:23
Njegova umjetnost pronosi ime Crne Gore svijetom i ostaje inspiracija novim generacijama

KULTURA Izvor: CdM 09:56
MAKADO: "Maske" najbolja predstava, Goran Šušljik i Mirjana Spaić najbolji glumac i glumica

KULTURA Izvor: CdM 09:03
Crnogorski igrani film "Vidra" danas na programu 27. Festivala evropskog filma u Leceu

© Cafe del Montenegro - All rights reserved
Made with